春在堂襍文

春在堂襍文六編卷九

德清俞樾

一笠山人詩序

太史公言富貴而名磨滅不可勝數惟俶儻非常之人稱焉然俶儻非常之人世不恆有苟有其人則必有奇才有奇遇有奇跡有奇藝然後可稱俶儻非常之人吾今於一笠山人見之矣山人皖人也姓趙氏名光祖字紫瑜其官定陽時於陽春市上得一笠形製奇古喜之遂以自號後失官流浪江湖間遂以一笠山人名天下山人生有夙慧學拳勇於劉璟韓學術數於龔少遊少

蓮名應禮世稱震陽子注道德經八十一卷從征黔中功成仙去山人盡得其傳凡京房翼奉之易風后孤虛之書五將三門之式羅計孫孛之氣無不洞曉是其才奇也山人父官蜀中故居蜀最久旋由滇而仕於蜀又由蜀而移於粵其官粵也年定陽有惠政無何失職家居又罹家難至陷於獄獄成遣戍行有日矣俄奉 恩旨無庸發遣是其遇奇也山人既失官乃挾其術游人間所至以一笠山人署其門趨之者如市山人焚香占卦與尋常揲蓍擲錢者迥異蓋參用壬遁星禽之術也日費數卦爲率有嚴君平之風兒童走卒皆知其爲一

笠山人不知其嘗爲學官也是其跡奇也山人所作詩文高尺許以其餘稽爲酒令亦有別趣又精於音韻之學創爲四十字母起壯日踐跎過訖慨我鬢霜生五言詩四句按明人蘭廷秀創字母東風破早梅四句桑紹良創字母國開王向德四句皆於三十六字母外自我作古今得山人此母又一切字之新例矣蘇璿璣圖前人以意推求得詩七千九百五十八首四庫全書著錄以爲絕作今山人又推得五萬七千四百二首不特起宗道人及康萬民所不及知卽蘇氏復生亦必歎爲非始意所及是其藝奇也嗚呼多奇如是信所謂倜儻

非常者矣余與山人初不相識承其惠顧草堂以詩求序并屬爲刪定付梓余烏能刪山人之詩哉往年李憲之方伯曾以詩屬余刪定余報書云模範山水吟弄風月衆人所同抒寫性情流連今昔一人所獨非他人所能代謀也今亦以此復山人而僭序其端以副其意山人鬚眉甚偉足跡徧天下所未至者獨盛京及浙江福建廣西閩明年又將有羊城之游余誦歐陽公語以送之曰足以知其老而志在也

楊枌園東城記餘序

自來游武林者概曰西湖西湖然城外以西湖爲勝而

城內則以東城稱勝閒坊曲巷僧廬道觀多南宋以來舊蹟名人韻士游屐所經寓廬所寄往往在焉經臨其地令人悠然有懷古之思厲樊榭先生所著東城襍記二卷 四庫全書著錄敘述典雅考核詳明雖偏隅小識言武林掌故者不能廢也然先生自序謙言見聞歷隘推廣成書倘猶有待況自先生至今百有餘年遺聞軼事可采錄者又豈少哉枌園楊君自少刻苦自厲博通羣籍嘗以優行貢成均光緒初又以孝廉方正徵亦武林一耆宿也所著書甚多而東城記餘二卷則繼樊榭而作者原書凡八十五條而記餘得九十五條視原

書扁其十記地記事并記其人一一如原書體例丁修甫孝廉以鈔本寄示擬刻入武林叢書屬余爲之序余讀其中大普興寺一條稱其寺乃也里可溫之教有十字者乃其祖師麻兒也里牙之靈迹上下四方以是爲準與景教流行中國碑所云判十字以定四方者其說相合惟所叙源流不同而稱其地薛迷思賢在中原西北十萬餘里則與今歐羅巴道路遠近正復相合豈利瑪竇之徒果出於此歟若景教碑言與於大秦大秦國古謂之棃軒　本朝職方會覽名如德亞去歐羅巴絕遠轉與利瑪竇蹤跡不甚合矣異說支離不可究詰然

寺建於元至元十八年亦杭郡一大古蹟鑒古者所宜知焉而樊榭之書竟未之及此亦見楊君拾遺補缺之功矣余未得與君相見而君之子曰漱生則詁經精舍高材生也余忝主講席三十一年幸有一日之知茲因修甫之請序君此書并勸早刻之與樊榭書並行於世異日　國家重開四庫館亦必有取於是書矣

湯蟄仙庶常四通考輯要序

同治以來各行省皆設局刊刻書籍而吾浙局所刻大部書為多自九通告成遂為書局一鉅觀流布海內嘉惠藝林誠盛舉也然通典二百卷通志二百卷通考三

百四十八卷已極夥夠況益以　本朝所續及　皇朝三通而爲九通乎況又附以明人王圻所續者而爲十二通乎寒士力不能購即有之亦莫能卒讀有望洋向若而歎斯已矣昌黎不云乎紀事者必提其要纂言者必鉤其元然則博學詳說以反於說約必有道矣湯蟄仙庶常讀而深思之曰馬氏通考踵杜鄭而成書杜鄭之書通考得而包之推之十二通無不皆然是故讀一通可包三通讀四通可包十二通吾但取之四通考事半而功倍矣前人亦頗有見及此者然四通考體大物博制取精蘊芟薙繁辭頗非易易蟄仙由翰林改官知

縣未數月輒棄官而歸窮年矻矻致力此書成四通考輯要統編凡如干卷求序於余余雖未見其書然觀其自序則其書之精審可知也齊孫寧語邢邵云我有精騎三千足敵君羸卒數萬蔡少游取其語采經傳子史事鈔撮成書曰精騎集後呂東萊亦有此作朱子不以爲然然然載籍極博自昔病之以十二通之浩無津涯得此書爲之精騎宏通之士必從此出矣余衰且老不能讀十二通或猶能讀君此書故書此語以慫臾其成庶幾老眼猶及見之也

瑑岳莊遺書序

周官六藝殿以書數六書九數古所重也我朝正學昌明人材蔚起書數兩學超踰前代乾嘉以來士大夫喜言六書幾乎家能亭而人洨長矣近今數十年則又爭言九數自宋以來所謂立天元一及大衍求一之術明代視爲絕學近人如焦理堂之於立天元一張古餘之於大衍求一皆能歷歷言之如示諸掌數學可云盛矣然愚謂書數兩學亦微有異六書有一定之形聲九數無一定之數故六書必守古義苟嚮壁虛造馬頭人爲長人持十爲斗必爲識者所譏若數學則宜依據古法推闡新意善乎陳氏際新之言曰凡術有因法而得

者有不因法而得者因法而得者法如是解如是也不因法而得者法如是止解不如是止也然則數學無窮在好學深思者自得之耳武進莊君岳莊自幼卽好爲深沈之思及得數學之書則大喜曰人以爲艱深予以爲平易人以爲幽眇予以爲明快予必學之父兄以其體弱咸勸勿習不聽竟以此夭其年所業亦未竟然其所著曲綫新說因新化黃玉屏容員七術而悟雙曲綫能分兩不等員外相切之角與相交之內外角橢圓能分兩不等員內相切之角與相交之月牙角各以圖說明之亦可謂推陳出新者矣乃近人有議改孔巽軒少

廣正負術築隄積法者則又力攻其誤撰隄積術辨一卷是亦非苟為異者嗚呼其業雖未竟其學固有成矣夫壽夭天也我 朝精數學者黃宗羲年八十九閻百詩年六十九張古漁年八十一錢竹汀年七十七孰謂疇人子弟皆不永年哉其弟竹莊哀其早逝以其遺書乞序於余余粗習六書不通九數何足序君之書姑書數言塞竹莊之悲而已

孫丱盦試帖詩序

武林孫氏鉅族也乾隆閒 詔求遺書而孫氏所進特多遂拜內府書籍之 賜至今猶以文學世其家余識

一人焉孫康侯茂才乃今年夏康侯又以其弟丱盦所著蓀圃試帖詩見示余讀而歎曰是一詩人也嘗謂能爲試帖詩者未必能爲詩而能爲詩者不爲試帖則已苟爲試帖則無有不工請以文譬之以時文爲古文其古文必不佳以古文爲時文其時文必佳矣近時杭人之工爲試帖者莫如吳穀人先生蓋先生固詩人也今丱盦之試帖神氣飛動意味深長爲試帖而有不試帖者存故吾知其爲詩人也悠悠時論方欲廢時文且廢試帖而孫氏昆仲猶孜孜乎此烏呼孫氏之澤遠矣

鮑竹生丸散錄要序

竹生鮑君吳下高才生也余從前主講紫陽書院深賞其文謂必當破壁飛去孰知荏苒數十年竟以一衿老不以文名而大以醫名也葢君旣不得志於有司則以其深沉之思精銳之力一用之於醫醫書自素問靈樞以下遠而張仲景孫思邈近而喻嘉言徐靈胎諸家之書無不博觀而精取之集其長而去其偏出而治人疾動中肯綮故有疾者爭就之戶外屨滿吳中雖婦人豎子無不知有鮑竹生也余與君同居馬醫科巷衡相望也日者過我春在堂爲余言年來參酌古法運以己意製成丸散數十種凡求藥者予以藥幷告以製方之意

然人人而語之雖舌敝而不能給擬刻爲一編以行於世余因取而觀之簡而明約而精每一條不過數十字而病原醫理皆括於其中不獨見君之精於醫并足見君之精於文余因笑謂君曰君眞吳下高才生也

如皐冒氏叢書序

冒氏不詳所出或云殷王子期封於滎陽郡有冒鄉因氏焉然考之史傳無所見殷時亦未有滎陽郡也韓慕廬先生爲潛孝先生墓誌但云始祖致中爲元兩淮鹽運司丞是運丞即爲冒氏始祖愚按元史小雲石海涯傳父名貫只哥海涯遂以貫爲氏世所稱貫酸齋也又

元戴良集有高士鶴年傳言其曾祖阿老丁祖苦思丁父職馬祿丁而元藝文志有丁鶴年海巢集是即以丁爲鶴年之姓矣疑元人自有此得姓之一法冒氏葢亦此類慕廬先生所言當得其實自冒氏與遂爲如皐望族代有聞人世徒知巢民先生爲明季四公子之一以文章氣節負海內重名而不知其一門鼎盛簪紱傳家著述壽世數百年來後先輝映雖王謝崔盧固無以踰之矣顧惟巢民先生所著述詩文世間倘有傳本此外多湮沒於泉朽之中零珠碎玉不可收拾嗟乎記人有言先祖有善而不知是不明也知而弗傳是不仁也爲

子孫者其可蹈此不明不仁之咎乎鶴亭孝廉乃冒氏後來之秀也其曾王父伯蘭先生知廣東乳源縣兆於賊厥子筱珊先生復宰乳源竟得賊而置之法一時士大夫歌詠其事以為美談是又冒氏一盛事也鶴亭躬承其後不敢遏佚前人之光乃裒集冒氏遺書凡若干種將彙刻以行於世而乞余一言序之聞巢民先生生於明萬歷三十九年三月十一日而鶴亭亦以三月十一日生似非偶然此書也成吾知冒氏之族日以昌冒氏之名亦日以著非酸齋貫氏海巢丁氏所得而望矣

徐君葆三花樹軒吟草序

徐氏為吾邑著姓自蘋村宗伯提倡風雅以後代有詩人若根味齋集若綠杉野屋集若天藻樓集若茗雲草堂集皆卓然成家不愧古之作者余生也晚於諸老輩不獲親炙而猶及見篠三先生亦徐氏之一詩人也先生諱鑑春字雲麓篠三其別字生平最喜爲詩清微淡遠望而知爲王孟門徑中人及其晚年詩格又一變於北宋喜東坡於南宋喜楊誠齋才思健拔又非王孟兩家所能盡矣每歲於臘鼓初鳴卽將一切俗事摒擋務盡曰吾將留臘尾年頭數日爲銷寒餞歲之計勿使催租人敗吾清興也其風趣如此覺晉賢餘韻去人未遠矣

嘗粵賊之難挈家辟地數百里內不遑啟處然寇至則一舸浮家寇去則閉門覓句韋籬土銼閒未嘗一日廢吟也所著曰花樹軒吟草卷袠甚富未及壽之梨棗其嗣君璞生以名孝廉秉鐸松陽亦頹然老矣懼遺詩之不能大顯於世屬余以一言張之憶從前與君酬唱諸君如王誠齋如陳香巖墓木已拱余亦老病入此歲來年登八十讀君遺稿追念舊游不勝黃壚之感矣

丁杜兩集合刻序

汪君寶齋過我春在堂以書二袠見示曰此忠臣孝子之作皆吾鄉人也合而刻之可乎余發而視之一爲丁

鶴年集一爲杜茶村集君蓋以丁爲孝而杜爲忠也余案丁鶴年附見明史戴良傳母死鹽酪不入口者五年又嚙血沁骨以求其生母之遺骸誠孝子矣然以家世仕元有舊都舊國之思讀集中自詠十律其志可見安得謂非元之忠臣哉杜茶村以前明副貢入 國朝隱居不出擬之周頑殷義之例謂之曰忠亦無不可然變雅堂集第一篇卽題白雲圖文以母無遺像終身痛恨亦何嘗非孝子哉蓋忠孝皆人之大節而本於人之至性正不必歧而二之也兩先生原本忠孝發爲詩文自有不可磨滅者宜寶齋欲合而刻之歟君曰是固然矣

而吾拳拳於此兩集則固承先志也先是寶齋之先德秀民先生嘗於武昌寒溪寺後得一墓碑題曰明孝子丁鶴年之墓喟然曰鶴年誠孝子然其忠不可沒也雖卒於明代然實元之遺民也乃言於有司改題其墓曰元忠臣孝子丁鶴年之墓嗚呼先生之見與余所論若不謀而合矣先生欲訪求鶴年詩集而刻之而竟不可得晚年謂寶齋曰汝必成吾志此汪氏刻丁集之權輿也秀民先生之兄彝仲先生則又深敬杜茶村之爲人而酷嗜其詩與文以變雅堂集世鮮傳本乃重刻之而後人所輯茶村詩鈔亦附其後此汪氏刻杜集之權輿

也歲月既久又經兵燹不特丁集未刻卽杜集之已刻者版亦煨燼於是寶齋又謀重刻之且合而一之曰丁鶴年杜茶村兩先生集合刻夫表揚前哲仁也紹述先志孝也寶齋此舉誠善矣丁鶴年集一卷四庫著錄是本分四集曰海巢曰哀思曰方外曰續集與閣本異而附載其兄其表兄詩若干首與閣本同未知爲一爲二末又曰詩續詩補及集外詩名目則未知閣本有無惜未得一校也杜茶村集　四庫不錄此刻變雅堂集六卷皆有圈點其首有茶村自題數語殆本其原刻然也茶村詩鈔六卷則陳道川彭棟亭兩君刻於乾隆年者

末又附有補遺及諸家評記及附錄亦可云備矣然丁鶴年之墓得秀民先生表章之旣已大顯於世而茶村之墓在江甯梅花村者猶湮泯於崩榛荒葛之中今年王鹿莘太守權知江甯覓求得之立碑以表其阡捐錢以供其祭寶齋與鹿莘鄉人也亦世好也聞之而喜曰是可慰吾伯父於泉下矣於是亟欲刻此兩集而問序於余余因敘其崖略如此使人讀之知兩先生皆忠臣孝子其清風高節足以興起百世者有如此而汪氏以兩世之力積數十年之久刻成此兩集合而行世其堂構菑穫之美又如此嗚呼是藝林一盛事矣

虎跑定慧寺志序

嘗考虎跑之泉所在有之代州五臺山太平興國寺一僧誦經患無水有虎跑地出水因名虎跑泉宋朱弁曲洧舊聞載其事吾浙甯波天童寺亦有之此外如滁州城南及瑞州新昌縣北皆有此名而廣州東莞縣又有虎跑井蓋緇流聖跡往往相同而杭州定慧寺之虎跑泉獨著豈非以東坡先生之詩乎我 朝康熙乾隆閒翠華南幸屢次經臨 錫賚便蕃 天章照耀不獨山水有光并坡詩亦爲之生色而定慧寺遂爲湖上二名刹康熙中葉有本然禪師著定慧寺志曾刊版以州

亂後版毀印本亦希丁君松生歷年搜訪僅得其半近者品照上人住持斯寺懼名蹟之就湮惜遺聞之莫紹搜遺補缺成定慧寺志八卷上述　宸恩下逮寺產其中如建置山水藝文金石志書所應有者無一不備本然舊志四卷今乃倍之其用力勤矣其用心遠矣本然之志有毛西河爲之序品照上人乃介孫康侯茂才問序於余重違其意書此應之此志循不讓本然此序恐不逮西河矣

孫惕庵詩序

余兄壬甫太守娶於臨平孫氏即相國文靖公之從曾

孫故余家與孫氏有連文靖公之孫爲古雲龔伯古雲之嗣子長齡字壽伯曾官順天府治中後改官兩淮余自幼與相習也今年夏有王君菉君來見乃吾孫陛雲同年之兄其續娶婦孫氏云去文靖公五世而其世系則未能詳也以其兄惕庵詩求序惕庵名存祐廩貢生入貲以鹽場大使候選屢應鄉試抱才不遇而卒年止三十有九其所娶婦許氏則吾孫婦之從姪孫女也名蘭貞號九畹所作詩一卷亦附焉九畹致書於吾孫婦云先夫病卒時泣而言曰吾家自文靖公有首乙山房集嗣是以來相承不替吾自幼即喜爲詩與吾姊吾妻

時相倡和倘得俞曲園一序以表襮之庶幾不泯於世
令吾夫亡而遺言猶在敢求吾祖姑於問膳之下爲代
乞一言乎余因讀惕庵詩古體詩似從魏晉入手近體
詩中有極雄渾者卽纖悉小題亦有寓意不涉佻巧九
畹之詩神韻俱清無塵埃語洒其筆端此兩伉儷者皆
不媿今之詩人矣又附其姊孫存英及侍姬丁鳳儀詩
詩雖不多淸詞逸韻亦復可誦而又言其翁其太翁之
詩亦附焉則不知用黃山谷集之例附其父伐檀集於
後乎抑用戴復古之例載其父東臯子詩於前乎余固
未之見也余從孫婦之請書數語以弁之仍交孫君歸

之孫氏存其詩并存其人

黃鶴友歷代帝王年表序

年表之與尚矣三代表系旁行斜上即年表之權輿太史公因之而作十表嗣後史家亦多循用然代自為史亦代自為表與史記上及三代者不同體固宜然也惟三代以下事變益繁或南北區分或正閏迭起視太史公書為十二諸侯為六國者更不易稽考則尤不可以無表余幼時見楊州阮氏刻有歷代年表一書兵燹之後未知尚有存焉者否余史學粗疏乙部之書亦多未備案頭所有惟長沙黃氏本以歷代紀元表二卷粗具

年歲而已秀水葉氏維庚紀元通考內有分霸時紀元年表一卷曰三國年表曰十六國迄南北朝年表曰十國迄遼金元年表蓋所表者皆分霸時之國而正統之朝固不表也乃今讀黃菊友大令所著歷代帝王年表則自唐堯以來三千餘年鱗羅布列燦然在目正統霸統南朝北朝若綱在綱若示諸掌讀史得此洵提要鉤元之捷法知人論世之南鍼矣余流覽一通如宋武帝有大甯之號周太祖有天和建德之號綱羅放失爲他家所未及僭竊之國其有世系可考者備載於紀元之下而其所據之地爲今某郡某縣亦詳識之於此見君

史學之甚深也惟於夏后杼十六年附載竹書紀年以是年爲虞舜元載此所未詳恐是讐校之偶疏又如燕慕容詳建始元年據本紀乃晉安帝之隆安元年慕容垂建興元年據本紀及載記乃孝武帝之太元十一年而此兩號今皆系之太元元年亦似小誤蓋十六國棼如亂絲而燕尤甚不足爲全書之累也君宰吾邑有年邑之人無不稱爲循良之吏乃史學之深又如此知君不獨以吏治見長矣末附紀元目錄歌合計正統偏安割據僭竊諸年號六百零五以首一字爲綱得一百四十五字編成五言詩一首聲調諧和詞意明晳如得麟

周鳳至鳴燕致鴻翔竟是絕妙好詞凡將急就諸家無
此制示余晚年得見此書爲之歎絕卒書數語而歸之
適見余史學之粗疏矣

海甯鄉賢錄序

嘗讀禮記文王世子之篇曰凡釋奠者必有合焉有國
故則否鄭康成釋之曰國無先聖先師則當與鄰國合
若唐虞有夔龍伯夷周有周公魯有孔子則各自奠之
不合也然則今之所謂鄉賢卽古之所謂國故其得祀
於學古禮固有然矣　國朝典制詳明尤重祀典鄉
賢之祀至詳至愼屢降　詔書必實係品行端方學問

純粹者方准題奏光緒五年又經禮部　奏准各省鄉賢須俟其人已歿至三十年後益例彌嚴典彌重矣杭州府海甯州古鹽官縣元升為州　本朝因之其地有文堂硤石對峙之雄黃灣石墩連綿之勝濱海奧區人文蔚起自漢以來代有聞人嘉慶道光閒有許珊林先生者州人也其居家以孝友稱其居官以廉能著其一生精研典籍癖嗜金石尤以文學擅名於時嘗官平度州由山東巡撫請入名宦祠而浙江巡撫又以入祀鄉賢祠為請同時　俞允海內榮之其弟六子溎祥字子頌者乃編纂海甯鄉賢自南齊顧歡至先生四十八人

考其爵里事實都爲一編名曰海甯鄉賢錄問序於余余與先生長子少珊都轉爲丁酉同年及見其爲人而子頌又與余孫陛雲爲乙酉同年且嘗從余游余不得而辭爰受而讀之歎曰詩不云乎孝子不匱永錫爾類子頌以先德崇祀鄉賢臚舉本邑先賢詳加稽考以成此書豈非錫類之孝乎其中如顧公歡褚公無量許公遠顏公眞卿諸人固昭昭在人耳目此外名迹稍晦者非有此書則雖俎豆不祧亦若存而若亡矣其書根據史傳博采志乘傍及傳記網羅放失鉅細不遺用力之劬尤不可及吾知子頌於趨庭之日得力於先生家學

者甚深也顧余嘗讀　大清一統志見杭州人物傳所載若顧黯若顧越若王禀若葉文榮若蘇平若蘇正若唐明德若祝淵若蔣心赤若劉璿璣若蕭文璽皆海甯人之著名前代者一統志爲乾隆間　欽定之書旣列其名且詳其事自可依據而海甯鄉賢祠中佚焉豈歷年旣久有所遺漏歟子誦從政之暇如能補輯一編使後人得據以增入則以徵文考獻之中有興滅繼絕之意吾見許氏之澤從此益永矣

竹居先德錄序

余嘗讀漢蕩陰令張遷表敘其先世出自有周爲周宣

王時張仲至漢而有張良文景間有張釋之孝武時有張騫其文凡數百言捃古人欲稱述其人之有德善勳勞必詳敘其先世以明淵源之有自固漢以來金石家舊例也余嘗爲又堂張公作神道碑文止載其三代名諱與其妣之姓氏而其先世之令德不及詳嘗以爲憾乃今得讀其季子楚寶觀察所輯竹居先德錄於是喟然歎曰張氏之所積厚矣莊子不云乎水之積也不厚則其負大舟也無力風之積也不厚則其負大翼也無力以張氏所積之厚宜其篤生又堂先生爲一代偉人也按此錄所載又堂先生父諱純字誠齋咸豐初元以

孝廉方正徵未及　召試而卒先生在時粵寇未起即命其次子廢儒書習韜略曰天下將亂非此無以報國嗚呼所見遠矣次子即又堂先生也先生母吳夫人勤於婦職入廚下執役久立足痺至不能行冬日指皸瘃流血口不言疲卒堂上必以精鑿已則礪粢屑荍以爲食衣袽敝敗補綴幾滿而惟好施與遇災必振光緒十年順直水災輸白金千　詔以樂善好施旌其門夫以誠齋先生爲之父以吳太夫人爲之母則有又堂先生以爲其子又何異焉又附載先生妻李夫人家傳墓表諸篇蓋李夫人即合肥李文忠之妹賢婦也此又先生

所相與有成者也楚寶裒集而成斯錄亦可爲善述善繼者矣或曰旣以先德名錄而所錄者止其祖若父無乃略歟余謂不然孔子曰聽遠者聞其疾不聞其舒望遠者察其貌不察其形蓋遠而無徵不如近之有據也余嘗笑明宋景濂爲張氏譜圖序旣明其爲晉大夫張老之後且力斥譜牒家少昊第五子賜姓爲張之不足信而其作戴亭張氏譜圖記則又云靑陽氏第五子揮爲弓正賜姓張氏何其說之矛盾歟蓋世遠無稽固不足爲定論也卽如張遷表所載張良則韓人也張釋之則南陽堵陽人也張騫則漢中人也宗系不同而牽合

爲一又詎可信歟子思子曰上焉者雖善無徵無徵不信楚寶此錄善而有徵余故樂爲序之且撮舉大略著於篇異日刻入春在堂襍文第六編亦所以補又堂先生神道碑之未備也

賢母錄序

昔在光緒八年合肥相國文忠公之母李太夫人卒於兩湖節署特頒　諭旨有賢母之褒誠一朝之隆遇千古之美談也乃賢母又生賢女而賢女又克成爲賢母則尤可傳矣所謂賢母者都督又堂張公之德配李夫人也夫人爲侍御文安公長女相國文忠公女弟也方

在室時侍御公官京師諸子或隨侍或遠宦獨夫人以長女居家治家事撫視其三弟一妹使父母不知有弱小之累可謂賢女矣及歸張氏君舅有疾不能食夫人已產長男掬乳汁溫煖以進益視唐夫人升堂乳姑爲尤難焉其後都督公出從軍旅夫人主持門戶節縮衣食延館耆宿教督諸子嘗曰婦人以教子爲第一義嗚呼可不謂賢母乎都督在軍中有部將餽千金不受其人不自安餽之夫人亦不受請至再辭益峻文忠公聞之歎曰吾妹信有丈夫風概矣故吾謂李太夫人以賢母生賢女而女又爲賢母非獨尋常閨閫所難蓋亦中

興盛事也夫人有令子楚寶觀察旣爲竹居先德錄而又裒集夫人家傳墓表等綴以自撰行略一篇題曰賢母錄與先德錄並傳余旣爲先德錄序故於此錄亦不辭而序之使夫人賢行信於今而傳於後異時　國史列女傳中於李太夫人後必并傳李夫人無疑矣

程一夔孝廉選雅序

李善之注文選也所采用之書自經史以下及乎諸子百家都凡千有餘種求之馬氏經藉考存者已不過十之二三至於今日祟山墜簡矣又其所載舊注遠則服子愼蔡伯喈近則郭璞韋昭皆兩漢緖言經師舊詁片

言隻字珍逾球璧余嘗謂文選一書不過總集之權輿詞章之輨轄而李注則包羅羣籍羽翼六藝言經學者取焉言小學者取焉非徒詞章家視爲渾奧而已近代諸公喜求古言古義如慧琳元應一切經音義皆梵氏之書而寸珍尺寶往往有得況李氏此注乎程君一夔從事選學歷有歲年剌取李注用爾雅十九篇之例以類比附成選雅一書其用力勤矣讀其自序一以存古義一以資譯學譯學非余所敢知古義則余所篤好近者陳碩甫氏本毛傳作毛雅朱豐芑氏本許氏說文作說雅然皆限於一家之學未若此書之皋牢萬有也余

從前曾擬傅宋鄭君箋詩注禮之說仿爾雅體例輯鄭雅十九篇因循未果今老耄廢學不能卒成讀君此書良自愧矣

許豫生觀察遙集集序

余讀小雅楚茨信南山甫田諸篇其序皆曰君子思古焉此即詠古之權輿至昭明選詩而詠史遂自為一體詠史即詠古也然六朝以前未有近體故曹子建之詠三良謝宣遠之詠張子房皆五言古體自唐以後人文益盛作者代興於是詠懷古蹟憑弔興亡寖寖乎近體多而古體少矣詩之工拙原不係乎體之今古然使人

讀之回腸動氣曼聲長吟不能自已則近體實較古體爲優昔元方回著瀛奎律髓於唐宋人詩選五七言近體若干篇此選近體不選古體者也金元好問著唐詩鼓吹所錄皆唐人七言律詩凡九十六家得五百九十六首此又於近體中專選七言者也許豫生觀察以名進士不入翰林而外膺方面之寄宦游吾浙歷有年所文通武達爲時所重簿領餘暇不廢嘯歌用遺山之例選唐以來至於明代諸家詠古七言律得五百九十一首釐爲六冊取顏延之望古遙集之義命之曰遙集集問序於余余讀而喜之憶童時侍先大夫夏日納涼先

大夫每爲誦前人詠古詩佳句如詠秦始皇云焚書早種阿房火收鐵徧遺博浪椎詠漢武帝云求仙下策成巫蠱開塞荒兵到子孫詠宋翁子云是非不脫三長史富貴徒誇一婦人詠謝大傅云花下殘棋兒破敵燈前老淚客彈箏詠梁孝王云禁網初寬到賓客人材一變起詞章詠姚少師云空登北郭詩人社難上西山老佛墳詠嚴東樓云黃閣階前跨竈子青詞燈下捉刀人詠吳梅村云搜才林下程文海作賦江南庾子山諸如此類凡數十聯皆七言律詩也讀觀察此集回憶青燈舊味彌覺津津矣抑又思之詩可以觀前事之不忘後事

之師也然則此一集也謂之發思古之幽情也可謂之觀象古人貽則來葉也亦無不可感不絕於余心溯回風而獨寫是在善讀者

過王書治疔彙要序

古無疔字集韻始有之古字止作丁也素問生氣通天論曰高粱之變足生大丁王冰注曰所以丁生於足者四支爲諸陽之本也斯文也余嘗讀而疑之疔之名至多其所生之處亦不一如其說則手亦四支也何獨生於足乎竊疑此足字爲是字之誤是生大丁猶上文云乃生痤疿下文云乃生大僂耳說詳余所著讀書餘錄

王注云膏粱之人內多滞熱皮厚肉密內變爲丁斯言頗簡而明益諸疔之生皆由於是故曰是生大丁明乎此可以治疔矣過君玉書宦游吾浙多年余夙與有周旋之雅初未知其能醫也今年君來權知吾邑辱以書問訊且以所著治疔彙要求序益君嘗於右食指生疔就醫治之疔雖愈而疔腳不可拔此指竟廢已而中指復生疔懼其指之又廢也博考故籍徧求祕方治之而效以治他人亦效遂以善治疔聞於時三折肱爲良醫信夫其論疔曰人受不正之氣或恣食煎炙或誤中諸食物毒則生疔蓋卽素問所云高粱之變是生大丁而

亦王注所謂內多滯熱者也其著此書於辨症用藥外敷內治無不曲盡其旨視永樂大典中所載救急仙方什百過之矣且不獨治疔并癰疽亦治焉盖君固精於外科者所著尚有外科一得錄因疔之為患尤險且速故先出此編以行於世江西嘗來印數千部以去而楚中并有翻刻之本惠之所及遠矣君宰吾邑雖不久然邑人皆稱其賢君不獨以醫傳而醫亦足以傳君史記太倉長臣意但傳其方伎而不傳其為令長時有無治蹟君則兼而有之異日方伎循吏並有專傳即於此編徵之矣

陳子宣佐甯聞見錄序

周禮土訓掌道地慝誦訓掌道方慝鄭君所說地慝是說方慝非慝謂地慝者土地之厲氣方慝者四方之惡俗也蓋雖古昔盛時不能使天下風俗有美而無惡故有殷類以除天下之慝其在小行人之職曰禮俗政治刑禁之順逆爲一書又曰悖逆暴亂作慝猶犯令爲一書康樂和親安平爲一書可知風俗美惡皆有記載古人國著爲令甲矣吾浙東西爲郡者十一台州距省絕遠所屬甯海縣又距府遠甯海有縣丞同治初移駐亭頭其地距縣又遠僻處海濱隔絕聲教民俗之陋有自

來矣光緒二十七年吾黨陳子子宣奉檄攝甯海丞至二十九年始受代而歸紀其耳目所及曰佐甯見聞錄寄以示余其序有曰以備鑄鼎神禹之采擇余曰如其言則以魑魅罔兩待其民矣毋乃太過及觀其書惟首五條略載物產工藝然亦未見有康樂安平之美自落売以下二十餘條則聚衆鬭閧擄人勒贖庇護凶頑欺凌孤寡甚至典賃妻妾不知媿恥皆非人理所宜有與古所謂悖逆暴亂作慝猶犯令者有過之無不及此之鑄鼎象物殆不爲過陳子此編其殆古者道方慝之遺意乎陳子雖負吏才丞哉丞哉噤無所施徒爲之太息

而已瀕海小縣固不足與於殷類之禮然勸課農桑講明禮教舉此方之慝掃而除之以臻於康樂和親安平之盛而不致長為悖逆暴亂作慝猶犯令之民是所望於後之官斯土者

寶文靖公詩集序

道光十七年歲在丁酉余初應鄉試廁名副榜於是與丁酉中式諸公例得稱同年生是科人材頗盛龍驤鳳舉外任封圻內登臺閣者指不勝屈而吉林相國文靖公則尤同年之人傑也余初不與公識至庚戌歲余成進士始見公京師未幾而公之名位隆隆日上馴至秉

國尙而正揆席余則自中州罷歸杜門不出樗櫟不材自甘廢棄雖有琴星之誼已隔雲泥之分固未敢以尺書投光範門也乃公則猶念及之故其題趙忠節遺墨引余言爲證猶子月汀官江蘇又寄聲存問命作詩序嗟乎霄漢鳳鸞猶未忘鷄鶩同羣之舊乎然月汀不久遽去而公亦旋歸道山序固未及作詩亦未之見光緒丙申歲公子東甫侍郎裒集公詩爲十一卷又補遺一卷共得詩一千五十餘篇刻板京師又七年而月汀自福州將軍引疾告歸就醫吳下與余時相過從遂出示公詩追述公意仍命弁言於其端余與公旣忝附同年

而余孫陛雲與公孫笛樓庶常又於戊戌年同成進士同入翰林兩家世契亦云厚矣余又何辭焉夫公生唐虞之　盛世爲皐夔之匡佐其發爲詩歌固宜如昌黎所謂和聲鳴盛者然余竊謂詩有詩心亦有詩骨詩之清在心清者不得而濁之也詩之秀在骨秀者不得而俗之也人徒見公之詩皆與　崇邸　醇邸相倡和之作彈豪落紙錦粲珠霏繩以司空詩品疑若綺麗有餘疏野不足而不知其清在心其秀在骨鏤金錯采之中初日芙蓉天然妍美縴雲在霄舒卷自如正如謝太傅蕭然有淩霞之致又如李鄴侯披一品衣抱九仙骨讀

公之詩見公之人也公嘗服膺耶律文正之言以儒治世以佛治心五六歲時其先德口授以金剛經背誦不遺一字少時往往夢游異境而箕仙降筆又謂公自衡山修行降生塵世語雖無稽而公之生有自來則固可信然則公固眞靈位業中人宜其詩之心淸骨秀非郊寒島瘦之比亦非唐之上官體宋之西崑體所可同日而語矣請舉此爲後世讀公詩者告並質之東甫侍郎月汀將軍未識以爲知言否也

劉古香女史十種傳奇序

丁酉之春余在西湖海州張西𡻕大令以其同鄉劉古

香女史所著詩詞見示余爲序而歸之閨女史尚有傳奇廿四種余請觀焉則以十種來問其餘曰在家中女史海州人而所適錢君梅坡沭陽人距浙絕遠致之固非易也是年秋天大霖雨洪澤湖溢女史所居圮於水於是傳奇稿本皆沈霾於泥淖瓦礫中不可復得其存者止此十種矣余就此十種觀之雖傳述舊事而時出新意關目節拍皆極靈動至其詞則不以塗澤爲工而以自然爲美頗得元人三昧視李笠翁十種曲才氣不及而雅潔轉若過之此外十四種既不可見則此十種之幸存者可不爲之流播乎杭州吳君季英風雅好事

新得石印機器願摹印以廣其傳婁縣楊古醞大令久願任校讐之役時古醞方權知龍游縳書旁午丹鉛無廢亦可見其游刃之有餘惜西渠已作古人不及見其成矣女史胸中如有記事珠能將湮沒之十四種重寫清本以成全璧尤余與吳楊兩君所欣望也

日本橋口誠軒詩序

余往年曾應東瀛詩人之請博選其國人之詩自林羅山以下凡百數十家名東瀛詩選得詩五千餘首釐爲四十卷而同時之人之詩亦入選焉蓋用令狐楚元和詩例不用昭明文選例也嗣是以後凡東國之能詩者

來游禹域往往見我於春在堂己亥之秋有本田種竹者以所著戊戌游草見示余讀之欣然曰得一詩人矣未幾又有橋口誠軒以山青花紅書屋詩六卷見示余讀之又欣然曰得一詩人矣其詩不紀年而分體絕句兩卷律詩兩卷古詩兩卷余考古人詩集如杜如蘇始皆依類編纂及施武子注蘇詩極詆永嘉王氏分門別類之失而改用編年其實非古也誠軒編詩合乎古例而其詩又各體皆工淸而腴質而雅近體無骫骳之音古體無聱牙之語信乎其爲東國詩人也誠軒嘗用西法照其小像與余及吾孫陛雲同立山石間容貌淸臞

被服儒雅藹人如其詩詩如其人者余以虛名流播海外東瀛諸君子不我鄙棄使他日有以續選爲請者誠軒之詩必與本田種竹同入選中矣

鄭夢白先生小谷口紀事畫引跋

鄭夢白先生爲吾鄉先達以牧令起家官至開府先君子及先兄皆嘗主於其家而余又與先生猶子吟梅大令聽篁侍御爲同年生論世講之誼先生固居大人行矣余從孫熾壐娶先生之從曾孫女則又與先生有連然余惟以甲辰之秋一見先生於武林行館此後未得繼見先生之政事文章固無以測其涯涘也乙未孟夏

先生之從孫肖軒少府擕示小谷口紀事畫引一冊蓋
先生於道光乙巳歲歷敘自幼至老事蹟各爲小引而
張君竹筠爲之作圖者也當時蓋嘗刻於桂林使署兵
燹之後圖不復存而幸存其引自湖舫燭緣迄西園爲
照凡六十事中閒如治河治漕防海防江以及武陵仙
蹟匡廬神鐙時有險夷事有巨細無不備見於此編讀
其引如見其圖矣夫圖之存不存固可勿論也宋皇祐
閒曾命待詔高克明等圖畫宋興以來盛事爲十卷山
川宮殿人物細入豪髮至今亦無尺幅之存矣先生政
蹟文章所不朽者固自有在畫雖不存亦復何憾吾願

肖軒刻此畫引以行於世異時著錄藝文亦如漢志所載齊孫子圖四卷魏公子圖十卷佚其圖存其書可也豈必原圖具在然後可與同時麟見山先生之鴻雪因緣圖並壽名山哉

王儆藝文章釋序

昔劉歆奏七略班固刪其要入藝文志有儒家者流道家者流陰陽家者流法家者流名家者流墨家者流從橫家者流雜家者流農家者流小說家者流謂之曰流明其有所原也故自儒家者流出於司徒之官至小說家者流出於稗官皆因流而究其原推其所自出詳哉

言之矣後之學者又推其例於文章於是晉摯虞有文章流別之作史稱其類聚區分辭理愜當爲世所重而書已亡失後人纂輯未覩其全近世存者則有梁任昉文章緣起一卷　四庫著錄焉提要譏其表與讓表分爲二類騷與反騷別立兩體則其書殆出依託非其舊矣於是乎王子漱馥又有文章釋之作備列文章一百四十有二體而一一推其所始葢亦摯虞任昉之遺意也然其書則甚精審無如提要所譏者剞劂旣成寄以示余乞爲之序余受而讀之竊歎其用力之勤與其考古之詳而且當也君與余素不相識而數百里詒書相

為所望於鄙人者甚厚則凡意有未合者亦不能不為
君陳之以效古人盡各之義孔子春秋絕筆獲麟自此
以下至孔某卒皆弟子所續續之一體宜託始於是不
得謂源出晉司馬彪續漢書也楊雄以經莫大於易故
作太元傳莫大於論語故作法言史篇莫善於倉頡故
作訓纂箴莫善於虞箴故作州箴擬之一體宜託始於
是不得謂源出漢班固擬連珠也至於七九兩體但云
陽數不鑿求其說覗明陳懋仁以為源出孟子莊子之
七篇者較為有見然竊嘗推其所出以為源於古之恆
言古人之詞少則曰一多則曰九半則曰五小半曰三

大半曰七是以枚乘七發至七而止屈原九歌至九而終不然七發何以不六九歌何以不八乎若欲舉其實則管子有七臣七主篇可以釋七而大禹謨九歌更可以釋九章爾及之以補尊說所未備或亦喜鄙人之舉一而能反三乎

日本大賀旭川詩鈔序

日本與我為同文之國其聲教相通蓋自唐以來有然矣近者其國變易舊章更用新法發憤自強駸駸乎與泰西諸大邦爭雄海上於是我國亦從而效之士大夫言新法往往不求之西而求之東蓋亦以同文之國濡

槃較易也余謂法有新舊道無新舊無論新舊道則也故萬變者法不變者道大賀氏旭川先生其知道者歟先生之學出入儒釋閎益亦其國舊俗務也日本自保平以降文藝一道委之緇流雖講濂洛之學者亦以僧元惠爲宗國有大著作皆僧主之士大夫游於方外不以爲異先生少時住持淨圓寺退院後以儒學教授明治五年奉教歷試通國僧侶於東京本願寺五月而畢仍以講學自娛而其時新說盛行横經訪道者晨星寥落於是著三條述義冀存墜緒之一綫旣而信從者衆靑衿雲集溥及三越至武羽三十三國弟子著錄者

千數百人可謂盛矣嗚呼先生殆有見於道之不可變而不欲以變法者兼變道歟嘗私論之形而上者謂之道形而下者謂之器以形而上者言之則惟吾中國聖人之道爲備自堯舜至孔子而集大成漢宋儒者講明其義各有所得即貴國如惺窩如蘿山之講宋學如仁齋如茂卿之講漢學亦皆有得於此道者也不必舍而他求也以形而下者言之則惟泰西人爲最精矣泰西之强强於此也苟慕其强亦學其藝而已若曰道在是則非吾所知也先生所著三條述義余未得見不知與吾說同否惟念先生今年八十有五余今年八十有三

葢小於先生者兩歲海天寥闊二老存焉以風馬牛不相及之人而所見畧同旣以自慰亦以自壯故書此於其詩鈔之首詩不云乎風雨如晦雞鳴不已願吾兩老人共勉之也

書徐養資宗伯恭進賦稿後

花農太史輯誦芬詠烈編自文敬以下諸公詩若文上稽史牒傍詢故老徵文考獻蒐輯無遺可云備矣乃越數年又得其先世養資宗伯官順天學政時進呈

聖駕東巡恭謁　祖陵禮成賦一篇葢乾隆十九年所作者其文二千餘言照燭三才暉麗萬有昌黎所

謂春容乎大篇也洪惟 本朝朱果發祥白山毓秀
振長策執大象奄有諸部耆定中原遂開億萬年有道
之基宗伯此賦聲調諧乎金石詞采炳乎丹青洵足以
鏡見本原潤色洪業蓋我 國家文德武功超踰萬代
而 高宗純皇帝敬 天法 祖參乾
兩離紀綱八極經緯六合實爲千古未有之盛執宗伯
金相玉潤大放厥辭亦唐宋以來未有之傑作嘗讀明
臣魏學禮大祀山陵賦寂寥短章索然意盡豈前朝德
薄不足以發之乎抑其人才力之不逮也方今 皇
上恭承 祖舊率由典章巽時遵循故事奉

皇太后鑾輅東巡敬謁　三陵花農列載筆之
班備扈從之役再以一篇　奏御宗伯激清風於前花
農陳麗藻於後昔人云文體翩翩無忝爾祖吾於花農
望之矣

彭剛直公墨蹟跋

彭剛直公篤於風義以曾受高螺洲先生國士之知故
於高氏尤篤先生第四女嫁李氏李故皖人而寓於杭
嘗往來於公之西湖退省庵若兄妹然余兒婦輩皆得
見之其子少介司馬余亦相識也今年春有嚴子湛鹺
尹以公墨蹟長卷見示乃公與其先德蘭史太守書太

守固螺洲先生長女壻也書不署年以事實推之始同治十一年迄光緒十三年共十有六年書凡十六通末附三紙字蹟潦草初疑公病中作讀其語則猶在廣東軍營中蓋公在粵固已病也稱太守爲弟蓋於太守有異姓昆弟之誼書中亦嘗及李氏事公於兩家恩義無異其拳拳於嚴氏固不下於李氏也而憂時感事之深心死而後已之素志無不流露於言外公固百代偉人此卷亦千秋名蹟子湛寶之哉余家藏剛直手書無慮百十通亦擬排比次第標飾成冊俾子孫世守之與嚴氏此卷長留天地間也

汪氏四節圖說序

四節皆出於新安汪氏其圖說皆汪君定執字允中者所爲葢四節者三其姑也一其姊也姑及姊皆與允中同祖一姑行四適方氏未兩載而夫亡遺孤殤焉嗣族人子爲子以存先祀三代未葬之柩悉爲營葬是節而兼孝者四姑也爲圖曰祀先五姑適許氏夫臨卒執其手以父老爲託謹識之不敢忘翁疾刲臂以療之又籲天請以身代其節孝與四姑同爲圖曰療翁六姑適楊氏夫病且死六姑語家人曰治斂其必二衆知其意備之嚴乘閒自墜樓死葢其志趣與四姑五姑異矣爲圖

曰殉夫姊適程氏夫亡撫遺孤成立承襲其先世所得世職子亦能稟母訓不墜其家聲因附圖於三姑之後曰課子余觀其圖讀其所爲說歎曰四節萃於一門可爲盛矣或謂六姑殉夫而死當謂之烈不當謂之節余謂節烈一也原節之名義起於古之符節使人持守而勿失者也節之所在生死以之期於不失而已生守謂之節死守謂之烈烈亦節也不讀文信國正氣歌乎天地有正氣雜然付流形時窮節乃見一一垂丹青其下所羅列如嵇侍中如顏平原斯其人皆所謂斷脰決腹一瞑而萬世不靦者也而皆歸之時窮節見何嘗以生

死而異視之乎在　國家表揚風化自有節婦烈婦之分若垂之家乘則有不必盡拘者節有三而烈則一以一從三可以三從一不可斯圖斯說請大書特書牽連而書之曰四節

摹刻石屋洞五百羅漢像啟

光緒辛丑西湖虎跑寺品照上人有摹刻石屋洞五百羅漢之舉盛舉也先是丙申之秋余游石屋洞於其左得一小洞石刻乾坤洞三字入之則一僧在焉問何名曰開量問何爲居此曰愛其幽僻耳余因周覽其旁得明人題名者四最著者霍文敏而查應兆李元陽林雲

同亦非碌碌者乃歎曰此亦西湖一勝地也因言於丁君松生松生即爲建屋三間俾開量居之今年春余在吳下松生之猶子修甫孝廉書來乃知開量上人已入湼槃修甫商於虎跑寺品照上人命其徒曰增暉者來主其地品照功行堅苦願力宏大謂乾坤洞不見志乘不過石屋之附庸耳石屋洞舊有石屋寺建於吳越時宋宣和間改名大仁禪寺明成化間重修讀邱文莊記有殿有閣有塔有橋極莊嚴之盛故蹟雖淹名勝具在

乾隆間

高宗南巡

御題六言詩一首

奎壁天章照耀巖壑乃百餘年來崩榛荒葛游屐罕至非特象教不光抑亦名山減色矣乃議將乾坤洞歸并石屋洞廣築垣墉以定界埒爲將來修復大仁寺張本石屋洞舊刻五百羅漢像歲久漫漶會其時有以常州所刻五百羅漢像撫拓至杭者品照因謀刻之此洞以仍舊貫介修甫而商於余余按五百羅漢其說有二佛經說五百羅漢本五百商人佛爲說法證阿羅漢分形顯化作福人間是羅漢本止五百也據阿闍世王經阿闍世問舍利佛文殊師利等輩幾人曰五百人則此說

可信佛經又說佛以無上法授迦葉命十六大阿羅漢各率其徒行化四方而弟五尊者諾矩羅與其徒八百人往南贍部洲三百人居雁蕩五百人居天台是羅漢本八百而此五百則居天台者也據傳燈錄文殊問無著南方佛法多少無著曰或三百或五百則此說亦可信宋梁文靖三山志言大中寺有八百羅漢像未知今閩中尚有之否杭州淨慈寺五百羅漢則始於宋紹興時諸像爲一異僧所手塑塑成而異僧化去乃聖蹟也嘉慶三年常州知府胡公使人至淨慈依塑像圖繪刻石常州今又以其拓本還刻之杭州是亦佛家一重公

家杭州既有塑像不可無刻像塑像不能保其千年不壞石墨具在則聖蹟長存矣品照發此願或諸佛菩薩有以啟牖其心乎惟買石勾工又須築立垣牆所費甚鉅願君子各發菩提心量輸王面錢助成此舉其功德無量當更在朱時塑像之上余六年前偶然蠟屐獲游此洞不可謂無緣故不避饒舌之嫌敬爲集腋之請方今北方烽火頻仍而南中安堵無恙吾儕其履佛地宜結福緣想四方善信具有同心也

虎邱陳氏清節堂章程序

國家旌別淑慝降德於衆庶兆民雖閭閻匹婦亦知名

節之重每歲以節孝旌者無慮數百人可謂久道化成矣於是士大夫亦知仰體　朝廷德意加惠窮嫠清節堂之設所在多有而吳郡陳氏所創建者尤可風焉陳故吳中名族嘉慶中有諱道修字禮堂者性喜施濟見吳郡善堂林立而清節堂尚缺而未備乃度地於閶門外虎阜之陽出其家財創建房屋數百椽收養本城及外府縣及外省之青年節婦孤苦無依者衣之食之病者藥之物故者葬埋之或有母若姑子若女者亦準其攜挈入堂子長則設義塾以教之女長嫁之經始於嘉慶十七年至道光二年歲大無經費不支爰將自建別

墅自營生擴出售於人以擠其不足嗚呼難矣既歿而其子諱榮桂字薌林者克承父志不替舊規庚申辛酉之亂蘇城淪陷孪諸嫠婦避地江北賃屋泰興堂規肅然仍如其舊偵探四出有警卽遷不使一日失所心力交瘁旋以病卒其子名德基字子成者又奉母陶氏之命起而繼之亂定復歸堂屋圮毀田畝荒蕪撖据經營力圖規復當道鉅公鄉里同志亦其贊助冀復其初迄今又三十餘年而陳氏清節堂一律如前矣吳郡搢紳先生嘉其先世高義言於臺司達於　朝廷　詔下禮部已故五品封職陳道修其子已故教職陳榮桂均準

建坊給予樂善好施四字子成乃將歷奉公牘及其祖若父所定堂規彙刻一編求序於余受而讀之則有陸鳳石尚書碑記冠於其首建置本末言之詳矣余又何言惟念是堂設立以來幾及百年節婦貞女之得邀旌表者已一百五十人而孤子入塾讀書得游庠序者亦不計其數方兵亂之時隨陳君北遷者皆幸而免其留堂不去者若殷氏若石氏若王氏若程氏若蔣氏及石氏之女蔣氏之妹皆慷慨赴義自投清流無一玷辱乃至堂中司事之友若門君照亭若韓君仰峯皆見危授命不忍委之而去下逮闇人之賤有趙棣堂者亦死

於其職罔日捐軀謚云桂林撫禄术其弗信矣乎夫微顯闡幽春秋之志也間善相告儒者之事也陳氏三代善繼善述尚矣而此諸人亦卓卓可傳余故牽連而書之以應子成之求并爲鳳石原記補所未備焉